
20 minutes
POUR LA FÊTE DES MÈRES,
SOYEZ ORIGINAL,
Offrez-lui des fleurs



JUSQU'À **-40%*** SUR LA SÉLECTION FÊTE DES MÈRES
DU 20 AU 31 MAI

*voir conditions sur LaRedoute.fr

La Redoute

On a tous une raison d'aimer La Redoute

LaRedoute.fr

LA REDOUTE S.A.S. Capital : 353 490 250 € 477 180 186 RCS Lille Métropole.

20 minutes

ÉDUCATION

Les enseignants dans la rue pour s'opposer à la réforme du collège P.7



B. Horvat / AFP

www.20minutes.fr Mercredi 20 mai 2015 N° 2839

GRAND PARIS

ENTREPRISE


F. Pouliquen / 20 Minutes

Lulu dans la rue, un nouveau concept de conciergerie P.2

PROCÈS D'OUTREAU

La personnalité de Daniel Legrand passée au crible P.5

CANNES


Les Films du Losange

Barbet Schroeder est de retour à Ibiza avec « Amnesia » P.14

RUGBY

Le poste d'ouvreur, casse-tête chinois du XV de France P.28

La victoire en chantant ?

La « 21e Minute », notre long format, est consacrée à l'Eurovision. Lisa Angell, la candidate française, espère l'emporter samedi. P.20

A Vienne, lors des répétitions, dimanche.

Elena Volotova (EBU)

SERVICES L'entreprise veut devenir une pierre angulaire de la vie de quartier

Lulu dans ma rue, une conciergerie de proximité

Fabrice Pouliquen

Cela s'appelle Lulu dans ma rue*. Mais à vrai dire, le kiosque n'avait pas besoin de ce drôle de nom pour attirer les regards intrigués des nombreux passants de la rue Saint-Paul (4e) où il fait partie du décor depuis le 8 avril. A la place des habituels étalages de journaux, l'endroit propose une chaise et une table, des plantes en vitrine et un pastiche de bibliothèque en arrière-plan. De quoi favoriser les conversations. Justement, c'est tout le créneau de Lulu dans ma rue : dépoussiérer le concept des conciergeries. Ne plus les réserver aux personnes fortunées, et en faire même une pierre angulaire de la vie de quartier. Il suffit de se rendre au kiosque et de formuler sa demande. Mais n'espérez pas que Lulu vous dégotte du caviar à 1 h du matin.



Les vingt minutes d'aide sont facturées 5 €.



F. Pouliquen / 20 Minutes

Charles-Edouard Vincent a installé son kiosque devant le métro Saint-Paul.

La conciergerie de Charles-Edouard Vincent, à l'initiative du projet, proposera plutôt de « changer une ampoule, monter un canapé ou trois cartons, garder vos clés lorsque vous travaillez et qu'EDF doit passer, liste-t-il. Tous ces petits services du quotidien pour lesquels on n'a pas toujours un ami ou de la famille pour nous aider. »

Et ce n'est pas la seule ambition de Charles-Edouard Vincent, qui souhaite aussi créer de l'activité économique dans un secteur miné par le travail au noir. Il collabore pour l'instant avec une vingtaine de « Lulu », tous autoentrepreneurs. « Ils sont étudiants, jeunes retraités et pour certains, chômeurs longue durée. » Comme Amid, qui n'a pas travaillé depuis trois ans. « J'ai fait une cinquantaine de prestations. Du repassage au baby-sitting, mais surtout des petits bricolages. Non seulement, je gagne un peu d'argent, mais je reprends confiance. »

En un peu plus d'un mois, Lulu dans ma rue a enregistré 350 demandes, « sans avoir fait de publicité. Il y a des retraités, des femmes seules, mais aussi des Parisiens qui auraient pu se passer de nos services, mais qui ont envie de donner un peu de travail à des habitants de leur quartier. » Les vingt minutes d'aide sont facturées 5 € et sont déductibles des impôts. Pour certains travaux de bricolage, le forfait grimpe à 30 € l'heure. Charles-Edouard Vincent espère dépasser au moins les 3 500 services rendus d'ici à la fin de l'année. « Une application mobile est aussi en réflexion et pourquoi pas aussi ouvrir de nouveaux kiosques dans d'autres quartiers de Paris », conclut-il. ■

*** Lulu dans ma rue, métro Saint-Paul, du lundi au samedi. Plus d'infos sur luludansmarue.org**

FAITS DIVERS

De faux policiers sévissent dans les Yvelines

Le directeur départemental de la sécurité publique a mis en garde mardi les automobilistes des Yvelines. En dix jours, sept agressions violentes par de faux policiers ont eu lieu, « dans le but de voler le véhicule ou de dépouiller les conducteurs ». « Certains éléments laissent penser qu'il y a un lien entre ces différents car-jackings », précise Jean-Marie Salanova. « A chaque fois, les faux policiers utilisent un gyrophare bleu pour forcer les véhicules à s'arrêter sur le bas-côté, relate Jean-Marie Salanova. Il y a ensuite deux modes opératoires. Soit ils utilisent la violence physique et la menace de bonbonnes de gaz lacrymogène, soit ils font sortir l'automobiliste au prétexte de vérifier son coffre, s'assoient au volant et s'en vont. » Les faux policiers sont ainsi parvenus à dérober des voitures de grosse cylindrée, des fourgons utilitaires et de faibles sommes d'argent. Des faits similaires ont également eu lieu dans les départements voisins. ■



Remy de la Mauviniere / AP / Sipa

Il y a eu seize jours de pics de pollution en 2014, contre 36 en 2015.

ENVIRONNEMENT

La pollution est tenace

Plus de 2,3 millions de Franciliens sont encore sous un nuage de pollution. Le bilan d'Airparif pour l'année 2014, publié mardi, révèle une légère amélioration par rapport à l'année précédente, mais surtout la présence d'un niveau élevé et régulier de particules fines et de dioxyde d'azote dans l'air parisien.

Avec seulement seize jours de pics de pollution en 2014, contre trente-six en 2013, l'Ile-de-France pourrait sembler plus respirable. Mais à y regarder de plus près, cette amélioration est due aux températures plus élevées en moyenne. Elles ont permis une baisse des émissions du chauffage, et cachent une pollution tenace.

Selon les mesures d'Airparif, les concentrations de polluants atmosphériques ont été jusqu'à deux fois supérieures aux valeurs limites fixées par la réglementation le long de certains axes routiers. Cinq polluants posent particulièrement problème : le dioxyde d'azote, les particules fines PM10 et PM2.5, l'ozone et le benzène. ■

Audrey Chauvet

SOCIAL La cité de refuge de l'Armée du salut, construite par Le Corbusier en 1933, connaît une mue

Des toits de choix pour les démunis

Clémence Parente

C'est un immeuble aux allures de paquebot, à quelques centaines de mètres de la Seine, entre la rue du Chevaleret et la rue Cantagrel (13e). Construit en 1933 par l'architecte Le Corbusier pour la Fondation de l'Armée du salut, c'est une cité « où l'errant, le chemineau, le fatigué, le désespéré, le meurt-de-faim, le sans-taudis, le sans-foi, le sans-Dieu pourra venir » comme le décrivait son directeur. On y trouvait des chambres, des espaces de vie (crèche, cuisine) et des ateliers.

Un projet « exemplaire »

Quatre-vingts ans plus tard, le bâtiment connaît un énorme chantier de réhabilitation auquel *20 Minutes* a eu accès mardi, afin de s'adapter au XXIe siècle, mais toujours avec cet objectif d'hébergement d'urgence et de réinsertion.
Pour Bruno Rousseau, directeur de Résidences sociales de France, qui pilote la restauration avec les architectes François Gruson et François Chatillon, il n'a jamais été envisagé d'abandonner ce lieu qui aurait pu sembler obsolète. D'abord, car les terrains à Paris sont rares et qu'il n'y a « pas de raison d'éloigner du centre-ville ces populations fragiles, sorties de la rue », ensuite parce que cette rénovation est un projet « exemplaire » de compromis entre les contraintes patrimoniales d'un bâtiment historique et la modernisation de son usage (studios au lieu de dortoirs, par exemple), enfin parce que vivre dans un lieu d'exception constitue un élément valorisant pour les 281 personnes qui seront de nouveau accueillies sur le site à partir de 2016. En témoigne le portique d'accueil *(lire encadré)*, dont on a redécouvert le revêtement en verre teinté, « une entrée précieuse offerte aux plus démunis, souligne l'architecte François Chatillon. Un acte symbolique fort. » ■


Cyrille Weiner/FLC

L'une des façades de la Cité de refuge, rue du Chevaleret (13e).

Un appel au financement participatif

Les travaux ont permis la découverte d'éléments en verre teinté sur le portique d'entrée. Comme la priorité budgétaire a été donnée à la rénovation fonctionnelle, une campagne a lieu jusqu'au 4 juin pour financer le surcoût de restauration. Les contreparties vont de la carte postale (10 €) à la visite privée du chantier, « avec le sourire » et surtout les explications passionnantes de l'architecte en chef des monuments historiques (1 000 €), sur la plateforme KissKissBankBank.

ENTREPRISE

Un festival pour travailler autrement

Ce mercredi et pendant trois jours, le Cabaret Sauvage (19e) parlera économie collaborative. La salle de spectacle accueille la 3e édition du Ouishare Fest, le rendez-vous de ceux qui prônent une nouvelle organisation du travail, basée sur le partage, la consommation raisonnée et la démocratie participative. « Il s'agit du premier festival dédié à l'économie collaborative, décrit Diana Filippova, qui a concocté ces trois jours de débat. Depuis son lancement, l'événement a évolué pour devenir un temps de réflexion sur les problématiques que soulève l'économie collaborative. »
Les 1 200 visiteurs attendus pour l'occasion pourront s'inspirer de projets comme Airbnb, Drivy, Uber ou encore La Ruche qui dit oui, des projets et des pratiques qui remettent en cause le modèle économique dominant des structures pyramidales, très hiérarchisées qui reposent sur la concurrence et la domination des uns sur les autres. ■ ***Fabrice Pouliquen***

CULTURE

Solidays recrute dans le métro

Mardi midi, sur les quais de la station Miromesnil (8e), les Parisiens impatients pouvaient entendre résonner quelques notes. Pour les plus curieux, il suffisait de s'engouffrer dans les tunnels pour se trouver face à face avec une véritable scène de concert, où se tenait le casting des Musiciens du métro. Cinq groupes s'affrontaient le temps de deux chansons afin de décrocher une place pour le prochain festival Solidays (du 26 au 28 juin). « Avant de donner le « la », le jury, composé notamment du groupe Shaka Ponk, a annoncé les critères de sélection de ceux qui rejoindront la programmation du festival. « Les gagnants seront ceux qui nous feront bouger la tête, qui nous offriront de l'émotion », explique Samaha, la chanteuse du groupe. Pourtant mardi, le public était un peu timide lors des premières notes, jouées par le reggeaman Lidiop.
Pendant deux heures, les groupes s'enchaînent. La pop-soul de Vanupié, le rock de Phanttom, le folk made in USA de Devon Graves et enfin la pop d'Arcadian. Au fur et à mesure, les spectateurs se détendent, tapent dans les mains, fredonnent les refrains, et frétillent en rythme. Le tout sous l'œil des agents de la RATP, tiraillés entre l'envie de profiter du concert et l'obligation de laisser un espace libre pour ceux qui veulent accéder aux rames.
Après délibération du jury, le groupe Shaka Ponk annonce le nom des vainqueurs : « Lidiop et Vanupié ! » Les deux se retrouveront donc le 27 juin sous un chapiteau de Solidays. ■

Pauline Pidoux


P. Pidoux / 20 minutes

Vanupié a gagné son ticket pour Solidays, le 27 juin.

20 SECONDES

SOCIAL

Un mouvement de grève prévu jeudi

Les syndicats de l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) ont appelé à un mouvement de grève unitaire jeudi. Ils s'opposent au projet de réforme des 35 heures. Les patients pourront être accueillis en urgence, mais certaines interventions seront reportées.

FAITS DIVERS

Une femme enceinte blessée par balle

Une femme enceinte âgée de 39 ans a été blessée par balle à l'épaule mardi alors qu'elle se trouvait en pleine rue à Trappes (Yvelines). Elle a été blessée à l'épaule par une balle de petit calibre, mais ses jours ne sont pas menacés. Il n'y a a priori pas de danger pour son bébé.

L'AGENDA

Par Victor Point

10 h Découvrir les trésors culturels de la Mésopotamie

C'est une région au cœur de l'actualité, meurtrie par des guerres interminables qui menacent autant les hommes qu'un patrimoine culturel inestimable. Une exposition, intitulée « Mésopotamie, carrefour des cultures », propose d'en découvrir une partie, en retraçant l'histoire des missions et de l'implantation des dominicains dans la plaine, du XIIIe au XIXe siècle.
Tarifs : de 4 à 6 €. Jusqu'au 24 août, du lundi au vendredi de 10 h à 17 h 30, les samedis et dimanches de 14 h à 17 h 30, fermé les mardis et les jours fériés. Aux Archives nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois, Paris 3e. M° Hôtel-de-Ville.

12 h Venez déguster le burger préféré des Français

La gagnant est franc-comtois : steak, saucisse de Montbéliard et bleu de Gex font partie de sa recette. C'est le burger préféré des Français, parmi treize recettes originales, d'après un sondage réalisé par Jacquet. Pour le découvrir, rendez-vous ce mercredi à République et jeudi à Opéra.
A partir de 12 h au 13, boulevard Saint-Martin, Paris 10e et le jeudi au 8, boulevard des Capucines, Paris 9e. M° République et Opéra.

20 h Un nouveau temple du jazz à la Bellevilloise


Antoine Castro

Sous la direction artistique de Gilbert Castro, déjà à l'origine des jeudis de la Chapelle des Lombards, la Bellevilloise ouvre ses portes en grand au jazz. Premiers de la liste : le Kora Jazz Band *(photo)*, groupe piloté par le pianiste Abdoulaye Diabaté et le percussionniste Moussa Sissokho, ce mercredi soir à 20 h, dans le cadre des Nuits Eclectiques de Ménilmontant.
Tarif : 19 €. A la Bellevilloise, 19-21, rue Boyer, Paris 20e. M° Ménilmontant.

LA MÉTÉO À PARIS

AUJOURD'HUI

matin

7 °C

après-midi

16 °C

DEMAIN

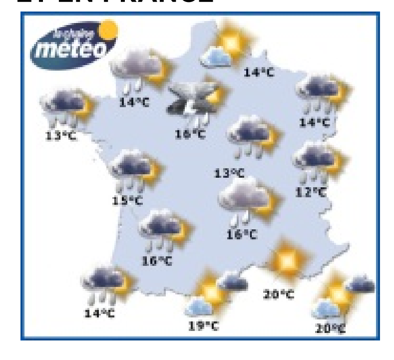
matin

4 °C

après-midi

17 °C

ET EN FRANCE



Ciel de traîne pour la majeure partie du pays

Les averses sont fréquentes et parfois orageuses entre les régions atlantiques et le nord-est du pays. Près de la Manche, les éclaircies reviennent plus franchement, tandis qu'elles persistent dans une ambiance ventée au sud-est.

JUSTICE Un nouveau volet du procès d'Outreau s'est ouvert mardi

Daniel Legrand, itinéraire d'un gamin timide

A Rennes, Camille Allain

Le très médiatique acte 3 du procès d'Outreau s'est ouvert mardi devant la cour d'assises pour mineurs d'Ille-et-Vilaine. Blanchi en 2005, Daniel Legrand fils est jugé pour des agressions sexuelles et viols qu'il aurait commis alors qu'il était mineur sur les enfants Delay. Les parents des victimes ont eux été condamnés en 2004 à vingt et quinze ans de réclusion après un scandale judiciaire.

« Une enfance heureuse »

Mardi, la cour s'est attardée sur la personnalité de Daniel Legrand. « Mon enfance, elle a été heureuse. Mon père travaillait toute la journée et le soir quand il rentrait, il regardait la télé ou faisait du jardinage. Moi, je jouais au football avec les copains. A l'époque, c'était football, football, football », explique Daniel Legrand. Cette phrase, il la répétera de nombreuses fois.


C. Allain / APEI / 20 Minutes

Daniel Legrand, mardi à Rennes.

« J'ai arrêté l'école à 16 ans pour le foot. Mon père, il était pas trop pour, car lui travaillait tout le temps. Le boulot, c'était toute sa vie. » Décédé en 2012 à 59 ans, Daniel Legrand père a également fait partie des accusés d'Outreau, avant d'être acquitté. Une mise en cause que son fils n'a jamais digérée. « Cette histoire l'a tué. Ils l'ont envoyé en taule à Paris, loin de sa famille », explique Daniel Legrand. Pendant les mois précédents leur interpellation, la situation de la famille s'était tendue, après l'expulsion de leur maison. « On dormait dans la bagnole avec mon père avant d'aller bosser. C'était difficile. Mais on n'a jamais manqué de rien », reconnaît-il. Les débats se poursuivent ce mercredi avec les témoins et parties civiles. ■

Ambiance tendue

Mardi, les proches de Daniel Legrand ont pris à partie les membres d'une association de défense des enfants. « Ne jetez pas ces regards. Vous ne savez pas ce qui s'est passé », ont-ils déclaré.

#DIRECTPOLITIQUE

Cécile Duflot prêche le 100 % renouvelable

Alors que le projet de loi sur la transition énergétique revient à l'Assemblée après avoir été largement modifié par les sénateurs, Cécile Duflot, députée EELV, n'entend pas se satisfaire de ce texte. Elle était l'invitée ce mardi de #Directpolitique, l'émission de linternaute.com, en partenariat avec *20 Minutes* et *Ouest-France*. L'ancienne ministre met le Président face à ses responsabilités avant le sommet sur le climat : « Si François Hollande voulait être à la hauteur, il pourrait dire que la France fait le choix d'un scénario 100 % renouvelable d'ici à 2025. » ■

Pierre Koetschet



Aujourd'hui sur 20minutes.fr


F. Andrieu / Agencepeps / Sipa

CULTURE
Potins, scandales et rumeurs de palmarès, retrouvez tout le festival de Cannes sur www.20minutes.fr

JUSTICE
Procès d'Outreau : suivez l'audience du jour à la cour d'assises pour mineurs de Rennes.

EXPERTISES
Consultez le détail des mesures du rapport sur l'apprentissage.

Tous les jours, 24 heures sur 24, suivez l'actualité sur 20minutes.fr.



20 SECONDES

GERMANWINGS

Les victimes identifiées

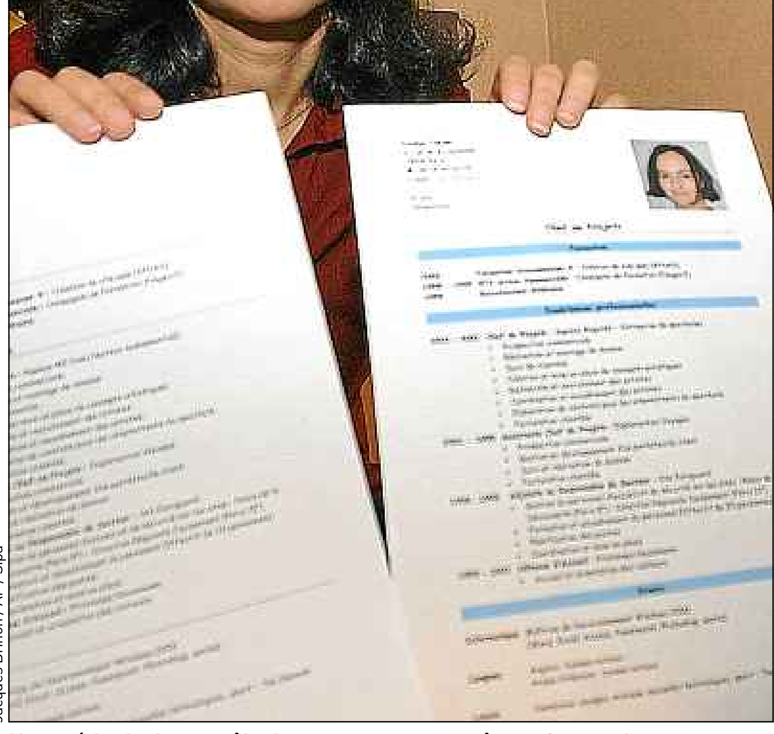
Les 150 personnes décédées dans le crash de l'A320 de la Germanwings en mars ont été formellement identifiées. Les permis d'inhumer ont été signés par le procureur.

JEAN-FRANÇOIS AMADIEU Le sociologue réagit aux mesures annoncées

«On enterre le CV anonyme pour un rideau de fumée»

Propos recueillis par Oihana Gabriel

Adieu le CV anonyme, bienvenue au testing. François Rebsamen a annoncé mardi matin une série de mesures pour lutter contre les discriminations en entreprise. Parmi elles, une grande campagne de testing et un encouragement à l'autotesting. En clair, une société recevra deux CV identiques, à l'exception d'un détail comme le nom ou le sexe. Son choix final sera scruté pour déceler d'éventuelles discriminations. Jean-François Amadieu, sociologue et directeur de l'Observatoire des discriminations, explique pourquoi cette piste n'a rien de révolutionnaire.


Jacques Brinon / AP / Sipa

Une méthode de contrôle des recrutements va être mise en place.

Etes-vous favorable au testing ?

C'est une bonne méthode, surtout pour les grandes firmes. Mais elle est déjà utilisée depuis dix ans. J'ai mené un testing chez Peugeot en 2005. En tout, une cinquantaine d'entreprises se sont soumises à un autotesting. Ce qui veut dire que cette expérimentation est sollicitée par l'entreprise et que les résultats restent en interne. Ce qui est intéressant, c'est d'aller voir les recruteurs pour améliorer la formation et sensibiliser aux discriminations. Mais soyons lucides, on enterre le CV anonyme pour un rideau de fumée.

Quelles sont les limites du testing ?

Il y a plusieurs inconvénients. Cette méthode est peu adaptée aux entreprises de petite taille. Le deuxième risque, c'est de ne traiter que quelques variables de la discrimination et toujours les mêmes. Dans le groupe qui a rendu le rapport sur les discriminations, il n'y a pas un seul représentant d'associations pour seniors, par exemple. De même, les handicapés ou les obèses risquent d'être oubliés. Il faut penser à des critères inhabituels pour que le testing soit intéressant.

Est-il alors réellement efficace ?

Pour sensibiliser, oui. Mais on a surtout besoin de solutions.

Y'en a-t-il une qui soit perfomante?

Pôle emploi a testé une excellente méthode de recrutement par simulation. Plusieurs candidats passent un test professionnel et on évalue le résultat de façon anonyme. Il faudrait réfléchir à comment généraliser ce genre de méthode qui est à la fois de qualité pour l'entreprise et évite toute discrimination. Que la personne soit grosse ou pas, qu'elle s'appelle Patrick ou Mohammed, si elle remplit sa tâche, c'est l'essentiel. ■

ÉDUCATION Les professeurs étaient en grève mardi contre la réforme du collège

Les enseignants crient leur colère

Oihana Gabriel

« Le grand malentendu, c'est que beaucoup pensent qu'on marche pour notre pomme, mais on est soucieux que nos élèves réussissent et s'épanouissent. » Raphaël, professeur de mathématiques à Montreuil (Seine-Saint-Denis) était dans la rue mardi. Le nombre de grévistes faisait, comme souvent, le grand écart entre le syndicat Snes (plus de 50 %) et le ministère (27,6 %), mais les enseignants ne sont pas descendus en masse pour dénoncer la réforme du collège. Cependant, les quelques milliers de mobilisés redoublaient d'arguments. « Je suis là parce que cette réforme promet moins de moyens et plus de libéralisme de l'école, clame Raphaël. On essaie de faire croire que ces changements se font au nom de l'égalité, alors que c'est le contraire. On renonce au collège unique. On n'enseignera pas la même chose à Montreuil et à Henri-IV. »

Loin de critiquer toute forme d'interdisciplinarité, ces enseignants en colère ont détaillé leurs désaccords avec la réforme portée par Najat Vallaud-Belkacem *(lire ci-dessous)*.

La ministre interpellée

Entre les ballons colorés des syndicats et quelques autocollants NPA, les pancartes illustrent les slogans des manifestants. « Tous égaux, tous illettrés » ; « Madame la ministre, renvoyez l'ascenseur social ». Bras dessus, bras dessous une délégation du 93 chante : « Belkacem, si tu nous aimes, faut que t'entendes la Seine-Saint-Denis. »

Et à ceux qui les accusent de faire le jeu de la droite, les protestataires envoient une fin de non-recevoir. « La droite fait des ronds de jambe pour draguer les enseignants. Mais la baisse des moyens pour l'éducation a commencé avec Nicolas Sarkozy. Je m'inquiète pour les élèves, je n'ai pas l'impression d'être un réac », tranche Benoît. ■



O. Gabriel / 20 Minutes

Quelques milliers de manifestants s'étaient donné rendez-vous à Paris.

Les mesures recalées par les profs

Plusieurs points de la réforme de Najat Vallaud-Belkacem cristallisent la colère des professeurs. *20 Minutes* en dresse la liste.

›Les langues mortes. Selon le projet de réforme, les langues anciennes, le latin et le grec, ne seront plus une option, mais seront enseignées via un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI). Certains enseignants redoutent que cela signe la fin des cours de latin et de grec.

› La LV2 enseignée plus tôt. La réforme prévoit que l'apprentissage de la deuxième langue vivante, aujourd'hui en classe de 4e, soit avancé en 5e. Les sections européennes du collège et les classes bilangues vont disparaître, ce qui inquiète les professeurs d'allemand.

Pour la ministre, avancer l'apprentissage de la seconde langue vivante d'un an représente 54 h d'enseignement supplémentaires. « L'allemand va bien évidemment en bénéficier, car elle est souvent choisie en LV2 », a déclaré Najat Vallaud-Belkacem.

›Davantage d'autonomie. Chaque établissement pourra, dès la rentrée 2016, décider lui-même de 20 % de l'emploi du temps. Ces heures pourraient être consacrées à du travail en petits groupes, à de l'accompagnement personnalisé et à des enseignements pratiques interdisciplinaires. Les syndicats sont divisés sur cette réforme. « L'interdisciplinarité, c'est un outil, pas le remède miracle qui va remotiver tous les élèves en difficulté », a réagi la Snes-FSU. Quant à Jean-Rémi Girard, secrétaire national à la pédagogie du Snalc-FGAF, il estime que « si c'est juste faire des projets pour le plaisir de dire qu'on fait des projets, cela ne servira à rien ». ■

Audrey Chauvet



F. Durand / Sipa

La réforme de l'enseignement des langues fait débat.

20 SECONDES

JUSTICE

L'immunité de Jérôme Lavrilleux levée

Le Parlement européen a levé mardi l'immunité du député Jérôme Lavrilleux (ex-UMP), ancien directeur de la campagne 2012 de Nicolas Sarkozy, à la demande des juges parisiens instruisant le dossier Bygmalion.

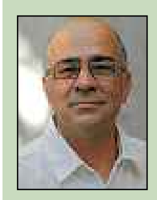
FAITS DIVERS

Un policier blessé dans un braquage à Carmaux

Deux hommes, qui ont braqué une armurerie à Carmaux (Tarn) mardi matin, ont blessé un policier qui tentait de les interpeller. Il a été touché d'une balle à la cuisse.

POINT DE VUE

Mâcher bio pour moins polluer



Les chewing-gums seraient le second déchet produit sur la planète après les mégots. La diffusion et l'abandon désinvolte de ces bonbons dans la nature ont un impact écologique significatif. Le chewing-gum est constitué de substances pétrochimiques. Sa durée de décomposition est d'au moins cinq ans et leur enlèvement pèse sur la propreté et les finances d'une ville. Il existe une alternative avec des chewing-gums biodégradables, fabriqués à partir de matières naturelles (latex, issu de l'arbre de chicozapote). La solution concernant ces satanées gommes est donc de les jeter dans nos corbeilles de ville, mais également de mâcher bio. ■ ***Serge Orru de l'Institut de l'économie circulaire***

NATURE Alain Baraton, jardinier au château de Versailles, donne ses conseils

Les bons plans pour cultiver proprement

Audrey Chauvet

Aimer les plantes et polluer les sols. Ce paradoxe est une réalité. En France, selon l'association Noé Conservation, un quart de la pollution par pesticides des nappes phréatiques et des cours d'eau proviendrait des jardins privés. Pour les jardiniers amateurs, la Fête de la Nature, qui débute ce mercredi *(lire ci-contre)*, est l'occasion de faire le point sur les pratiques en la matière. « Peu importe la grandeur de son balcon ou de son jardin, on est responsable d'une petite parcelle de la planète », rappelle le jardinier en chef du château de Versailles, Alain Baraton.

Suivre les cycles

Parrain de la charte lancée par l'association, il insiste sur la nécessité d'« accompagner la nature et certainement pas de la contraindre ». « La plus grande erreur des jardiniers est de penser que les plantes sont à notre disposition, reprend-il. C'est nous qui devons nous adapter à elles. Suivre le cycle des saisons, semer quand il faut semer et les entretenir sans produits chimiques. » Des conseils qui s'appliquent aussi aux citadins. « En milieu urbain, où la nature est déjà polluée, ce n'est pas la peine d'en rajouter », note Alain Baraton. Pour faire de son balcon un petit coin de nature, « inutile de s'embêter, rappelle le jardinier. Un grand pot et du terreau tout simple, fait avec des feuilles décomposées permet aux radis, au persil, à la ciboulette ou au cerfeuil de pousser. » Et sans produits chimiques, c'est encore meilleur : « Les enfants verront papa ou maman les cuisiner, c'est l'occasion de rappeler l'intérêt de cultiver soi-même des plantes saines et sans produits. » ■



Utrecht / Sipa

Il vaut mieux éviter d'utiliser des produits chimiques.

Fête de la Nature

Créée en 2007, la Fête de la Nature, débute ce mercredi pour cinq jours. Elle a pour objectif de permettre à tous les publics de la redécouvrir. De nombreux événements sont organisés en France.

Santé

MÉDECINES Les syndromes inflammatoires chroniques de l'intestin sont très handicapants

Des maladies qui prennent aux tripes

Anissa Boumediene

Elles sont taboues et assez peu connues du grand public. Pourtant, elles touchent 200 000 personnes en France. Elles, ce sont les maladies inflammatoires chroniques de l'intestin (Mici), qui regroupent la maladie de Crohn et la recto-colite hémorragique. Des affections handicapantes au quotidien, comme le révèle une étude réalisée par l'Association François-Aupetit (AFA) et le CHU de Nancy, dévoilée mardi à l'occasion de la Journée mondiale des Mici. Ces maladies se caractérisent par des inflammations de la paroi d'une partie du tube digestif (intestin, côlon ou rectum), et se traduisent par « des douleurs abdominales, des diarrhées, de fortes fièvres, voire un amaigrissement », détaille le Dr Harry Sokol, gastro-entérologue à l'hôpital Saint-Antoine, à Paris.

Une étude sur la greffe

Dans un sondage auprès de 1211 patients qui souffrent d'une des deux maladies, plus de la moitié (53,1 %) des sondés rapportent une faible qualité de vie, 46,8 % déclarent souffrir de fatigue sévère et 48,9 % de syndromes dépressifs. « Près d'un tiers se disent handicapés dans leurs activités quotidiennes », révèle le Pr Laurent Peyrin-Biroulet, gastro-entérologue au CHU de Nancy et auteur de l'enquête. « On ignore ce qui cause les Mici, mais on sait qu'elles découlent d'un problème de dialogue entre le système immunitaire et la flore intestinale », reprend le Dr Sokol, qui souligne aussi « l'influence des facteurs génétiques et environnementaux ». Il existe « des traitements efficaces pour soulager la majorité des patients », assure le gastro-entérologue, qui mène actuellement une étude scientifique sur la transplantation de flore intestinale. ■



Superstock / Sipa

Selon l'étude, 48,9 % des malades souffrent de problèmes dépressifs.

PARCOURS Partenaire de la SNCF, « 20 Minutes » vous fait découvrir l'univers ferroviaire en portraits

Aux commandes des travaux

Pascal Boyer

Depuis son bac STI électronique obtenu à Brest, où il a grandi, Morgan Lachuer a toujours opté pour l'alternance. Aujourd'hui, à 28 ans, le voici ingénieur en systèmes électroniques à la SNCF. Un poste qu'il occupe depuis septembre dernier, après trois diplômes obtenus en travaillant au sein d'entreprises diverses. « J'ai choisi l'alternance pour mettre un pied dans le monde du travail et trouver une certaine indépendance. Ça m'a permis d'entrer dans la vie active en douceur tout en continuant à obtenir des diplômes. Pour moi, c'était l'idéal. »

« Etablir des schémas »

En 2007, toujours à Brest, c'est au sein d'une entreprise de construction navale qu'il obtient sont DUT génie électrique. Le diplôme en poche, Morgan ne compte pas s'arrêter là et commence une licence professionnelle études de signalisation ferroviaire qui l'emmène à Nantes, dans l'entreprise Saferail. Le monde des trains, il n'y avait pas spécialement pensé avant, mais commence à s'y plaire… « Je faisais de la conception de systèmes de signalisation ferroviaire : cela consiste à établir des schémas, faire du paramétrage de la programmation, etc. »

Un cycle de trois ans

Embauché en CDI, il garde tout de même dans un coin de sa tête l'idée de trouver une formation qui lui permettrait de devenir ingénieur : « Je me renseignais beaucoup sur les différentes possibilités et quand la formation d'ingénieur a été créée par la SNCF, j'ai démissionné pour la suivre. » En septembre 2011, voilà Morgan reparti pour un cycle de trois ans qui le mènera au diplôme d'ingénieur en systèmes électroniques, option signalisation ferroviaire.
Les cours se déroulent à Paris mais, pour le travail, il est de retour dans sa région natale, à l'Infrapôle Bretagne, en gare de Rennes. Il est désormais responsable de lots de travaux en génie électrique : « Cela regroupe la signalisation essentiellement, mais aussi la caténaire et les télécommunications. Ce que je fais, c'est de l'organisation et du suivi de travaux sur de la réalisation d'ouvrages électriques. » Et d'expliquer : « L'objectif de la signalisation ferroviaire est de faire circuler les trains en toute sécurité. Pour cela, on a beaucoup de réunions avec d'autres entités SNCF, mais aussi avec des entreprises privées puisque l'on est maître d'œuvre. » Un travail effectué dans les coulisses qui n'en est pas moins indispensable à la bonne marche des trains.


Mattias Goasdoué
Morgan Lachuer est ingénieur en systèmes électrotechniques.

1 Deux sœurs réunies trente ans après

Cela faisait plus de trente ans que Lizzie Valverde et Katy Olson, deux sœurs américaines, étaient séparées. Adoptées après leur naissance par des familles différentes, Lizzie a grandi dans le New Jersey et Katy, en Floride et en Iowa. Leurs retrouvailles ne sont dues qu'à un incroyable hasard. Lors de leur premier cours d'écriture à l'université Columbia, à New York, en janvier 2013, Lizzie se lance dans le récit de son adoption. Le cours terminé, Katy l'assaille de questions sur ses origines et finit par conclure : « Je crois que je suis ta sœur. » Si Lizzie savait que sa mère avait eu un autre enfant, elle pensait que celui-ci était mort. Katy, elle, connaissait l'existence d'une sœur, mais n'avait jamais pu retrouver sa trace. Les deux sœurs ont choisi de prendre le temps de se connaître avant de raconter leur histoire, qui a été diffusée par l'université Columbia le week-end dernier. ■ ***C.C.M.***


A. Cavalli / Superstock / Sipa et University of Columbia

Liza et Katy étaient inscrites au même cours, à l'université de Columbia *(photo)*.

2 Quand Dark Vador prône le port du casque

Pour encourager le port du casque à vélo, le ministère allemand des Transports a fait appel au plus célèbre des antihéros casqués : Dark Vador. On pourra le voir à Berlin, Cologne, Munich, Hambourg, Bonn et Francfort sur une série de 500 affiches proclamant que cette protection « marche dans toutes les galaxies ». Le ministère a expliqué ne pas avoir eu à payer de droits pour exploiter l'image de Dark Vador et incite les cyclistes casqués à se prendre en photo devant les affiches et à la publier sur les réseaux sociaux.



BMVI

3 David Beckham félicite le PSG pour son titre

Il n'aura joué que 14 matchs sous les couleurs du PSG, maisDavid Beckham, le footballeur sex-symbol n'a pas pour autant oublié ses cinq mois passés à Paris. Sur Instagram, le mari de Posh a tenu à saluer le troisième titre consécutif de champion de France de ses anciens coéquipiers. « Félicitations mes amis », s'est ainsi exclamé (en français) celui qui avait contribué au premier sacre de la série (le troisième de l'histoire du club), en mai 2013.

4 Ils dérobent la cloche d'une église du Tarn

A priori, il y a plus simple à voler qu'une cloche de 150 kg nichée au sommet d'un édifice religieux. Et pourtant… Attirés par le bronze, les malfaiteurs ont dérobé celle de l'église Saint-Jean-le-Froid de Mailhoc, village tarnais situé à 13 km au nord-ouest d'Albi, très probablement pour la revendre. La cloche date de 1624.

5 Diam's, deux enfants, divorcée, remariée

Le journaliste Thierry Demaizière a dévoilé à *TV Mag* les coulisses de son entretien de dimanche avec Diam's *(lire notre édition de mardi)*, de retour à la télé après trois ans d'absence. L'ex-rappeuse alias Mélanie Georgiades sort un livre, *Mélanie, Française et musulmane*. Et en trois ans, sa vie a bien évolué. « Elle a été maman pour la deuxième fois. Après sa fille Maryam née en 2012, elle a donné naissance à un petit garçon. Elle a divorcé et s'est remariée », confie le journaliste qui affirme aussi qu'on la verra sourire, parler de sujets heureux et d'autres plus difficiles.


L. Urman / Sipa

6 Elle se fait tirer dessus pour être passée à la télé

Une jeune femme kurde de Turquie de 19 ans, qui s'était illustrée par sa voix, dans un concours à la télévision turque, a été grièvement blessé par balle par un assaillant dans sa ville d'Ergani (Sud-Est), a rapporté mardi la presse turque. La police a arrêté lundi trois hommes, dont son petit ami, Veysi E. (26 ans) en lien avec cette affaire qui a ému la Turquie. La jeune femme aurait reçu des menaces de mort car sa participation au show, « Sesi Cok Güzel », ne plaisait pas, notamment à une partie de sa famille qui y était très hostile.

7 Julie Gayet refoulée d'une soirée cannoise

Voilà un physionomiste qui n'a pas ouvert un magazine people depuis un bon moment ! Julie Gayet a tenté d'assister à une fête dimanche au Festival de Cannes. Le videur ne l'a pas reconnue et l'a gentiment refoulée. La star, qui vient défendre en tant que productrice le film *Comoara*, réalisé par le cinéaste Corneliu Porumboiu, sélectionné dans la section Un certain regard, l'a tout de même pris avec le sourire.

8 Depardieu rit des petits accidents de Marceau

Gérard Depardieu est à Cannes pour défendre le film *Valley of Love*. Interrogé par *Gala* au sujet de Sophie Marceau qui le considère comme un prédateur, il répond : « Ni touché, ni choqué, non. Elle l'a ressenti comme ça. Elle était très jeune quand on a tourné ce film avec Pialat (*Police*, en 1985). C'est vrai qu'à l'époque, j'étais un peu prédateur. Et un peu con aussi. » L'acteur poursuit en se moquant des accidents vestimentaires de la jurée : « Je me demande pourquoi il n'y a que chez elle que l'on voit tantôt un sein, tantôt une culotte… »


B. langlois / AFP

9 Booba : « Les médias font les poubelles de l'Internet. »

Booba a une dent contre les médias, ce n'est pas nouveau. Dans le magazine *Loupe* du mois de mai, le rappeur en promotion pour son album *Duc* parle de lui, de sa musique et des médias, qu'il avait durement attaqués. Il se sait « bankable » : « Quand on dit Booba, que tu aimes ou pas, tu cliques. » Il est pourtant étonné que ses posts Instagram se retrouvent sur les sites de journaux : « Cela ne devrait pas être repris. C'est entre moi et mes followers. » Pour lui, les médias « font les poubelles d'Internet, se servent des autres, piochent ».


Syspeo / Sipa

10 C'EST TWEETÉ !


François Hollande @fhollande · 2 min
La Belle Aude est une belle aventure. Je salue tous les salariés dont la fierté donne à beaucoup l'espoir d'une économie différente.


2015 Walt Disney Pictures

Une partie du film a été tournée dans le parc d'attractions Disneyland.

AVENTURE « A la poursuite de demain » va faire aimer la science-fiction aux réfractaires

Le futur, c'est maintenant

Caroline Vié

Brad Bird est un réalisateur surdoué. Découvert grâce à des classiques de l'animation comme *Les Indestructibles* (2004) et *Ratatouille* (2007), il s'est aussi imposé en dirigeant Tom Cruise dans *Mission : Impossible - Protocole fantôme* (2011). *20 Minutes* vous explique pourquoi *A la poursuite de demain* pourrait faire aimer la science-fiction aux plus réfractaires à ce genre…

› On y comprend (enfin) quelque chose. Les aventures de George Clooney et de Britt Robertson, qui tentent de sauver la Terre menacée de destruction, font davantage penser à *Retour vers le futur* (Robert Zemeckis, 1985) qu'à *Interstellar* (Christopher Nolan, 2013).

› Un « feel good » movie. Brad Bird est un roi de l'action et du suspense. Il fait monter la pression en multipliant les scènes spectaculaires autour d'un méchant d'anthologie campé par Hugh Laurie. Le message écologique du scénario rend l'ensemble encore plus sympathique, permettant de renouer avec une tradition de science-fiction humaniste et divertissante.

› Un vrai voyage dans le temps. Au parc créé par Disney en 1955 *(lire encadré)* à l'Exposition universelle de 1964, Brad Bird se plaît à promener son public dans des lieux merveilleux. Le spectateur battrait presque des mains de joie devant tant d'éléments réunis

Sur 20minutes. fr



VIDÉO

Trois secrets de tournage

Un film librement inspiré de Disneyland

Tomorrowland (le titre original du film) est l'un des quartiers de Disneyland et les scénaristes savent comment exploiter intelligemment la mythologie de la firme de Mickey. Il suffit de repenser à la fresque « Pirates des Caraïbes » pour en être convaincu. Les mordus du parc d'attractions s'amuseront à en reconnaître les références car une partie du film y a été tournée. Les autres s'esbaudiront devant les décors superbes.



Why Not Productions

Quentin Dolmaire et Lou Roy-Lecollinet, amoureux chez Desplechin.

CANNES Quentin Dolmaire et Lou Roy-Lecollinet irradient dans « Trois souvenirs de ma jeunesse »

Coup de jeune chez Desplechin

De notre envoyé spécial à Cannes, Stéphane Leblanc

Desplechin ? « Je ne le connaissais pas avant », confie Quentin Dolmaire, étudiant de 21 ans au cours Simon. « J'en avait entendu parlé, mais je n'avais vu aucun de ses films », renchérit sa partenaire Lou Roy-Lecollinet, 18 ans, qui suit aussi des cours de théâtre. Elle a mis du temps avant de céder à la curiosité, « de peur d'être influencée ». Quentin s'y est mis plus rapidement. « Je ne peux pas dire que l'univers me parlait vraiment, mais j'aimais bien les personnages et la beauté de la langue. »

Une génération

A Cannes, ils présentent *Trois souvenirs de ma jeunesse*, le nouveau film d'Arnaud Desplechin, à la Quinzaine des réalisateurs, en salle ce mercredi. Une préquelle à *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* (1996). Une génération sépare les interprètes : Mathieu Amalric et Quentin Dolmaire dans le rôle de Paul Dédalus, Emmanuelle Devos et Lou Roy-Lecollinet qui incarnent Esther. « Au début, ça me faisait un peu flipper, reconnaît Quentin Dolmaire. Mathieu Amalric, ce n'est pas n'importe qui. J'étais fier de reprendre son personnage, mais ce n'est pas un film d'action : il y a des gros plans, des gros textes, il faut donner ! »

L'action se déroule dix ans avant *Comment je me suis disputé...*, avec des jeunes gens qui n'ont pas encore 20 ans. De plus, Quentin et Lou n'avaient jamais tourné au cinéma, ni même passé de casting avant ce film. « On n'imaginait pas à quel point il serait difficile de juger sa prestation à l'écran », lance Quentin. « Je me trouve nulle et affreuse », ajoute Lou. Mais pour profiter du festival, « ce fantasme devenu réalité » avec ses films et ses fêtes, les jeunes comédiens retrouvent tous leurs moyens. ■

COMPÉTITION

Villeneuve favori de la mise en scène

La fin justifie-t-elle les moyens ? Tel est le cœur de *Sicario* de Denis Villeneuve. Une flic y découvre les méthodes discutables d'un groupe qui viole la frontière mexicaine pour régler leur compte à des narcotrafiquants. « Ce sujet pose des questions plutôt que de donner des solutions », explique le Québecois, qui a émerveillé ses comédiens par ses méthodes de travail. Le chef opérateur Richard Deakins ne tarit pas d'éloges sur le cinéaste qui « prépare un story-board, mais laisse une large part à la spontanéité ». Entre ce déluge de compliments et l'excellente réception des festivaliers, difficile d'imaginer le réalisateur absent du palmarès. ■ ***C. V.***

3-6 JUIN

DANSE

MICHAEL CLARK COMPANY

COME, BEEN AND GONE

lavillette.com • #comebeenandgone





BO David BOWIE

"C'est le rock qui a fait de moi l'individu et l'artiste que je suis aujourd'hui !"

MICHAEL CLARK







TROIS












20 SECONDES

PATRIMOINE

Cannes veut faire inscrire la Croisette à l'Unesco

Le maire de Cannes, David Lisnard, a officialisé mardi la candidature de sa ville, parrainée par Gilles Jacob, pour faire classer au Patrimoine mondial de l'Unesco sa célèbre Croisette et ses deux îles de Lérins.

FÉMINISME

Isabelle Hupert se place « au centre »

« Mon féminisme à moi, c'est d'être au centre », a confié Isabelle Huppert, invitée mardi d'un débat à Cannes sur la place des femmes dans le cinéma. « Il y a beaucoup de misogynie de la part des femmes elles-mêmes », a-t-elle ajouté. Selon l'actrice, le cinéma d'auteur, qu'elle privilégie, « offre des rôles que les hommes pourraient nous envier ».

Sur 20minutes. fr

CANNES

Retrouvez les pastilles d'humour #PasACannes de Vodkaster et le blog des Talents critiques.

CANNES Barbet Schroeder a tourné deux films dans sa maison des Baléares

Ce qui a changé à Ibiza entre « More » et « Amnesia »

Stéphane Leblanc



Les Films du Losange

Marthe Keller dans la maison familiale de Barbet Schroeder, décor du film.

Ibiza, par deux fois. La plus branchée des îles des Baléares accueille *Amnesia*, le nouveau film de Barbet Schroeder sur l'arrivée des DJ et l'impossible réconciliation allemande au moment de la chute du mur, avec Marthe Keller, Bruno Ganz et le jeune Max Riemelt. C'est aussi à Ibiza que le cinéaste avait tourné *More*, son premier film, sur la libération des mœurs. La projection de ces deux films, mardi, offre l'occasion de dresser un portrait historique de cette île.



› Les années 1930 : l'avant-garde. La maison qui sert de décor à *Amnesia*, mais aussi à *More* (1969), « on la doit à Raoul Hausmann qui vécu trois ans à Ibiza et construisait des maisons en forme de cube blanc, respectueuses des traditions locales », raconte Barbet Schroeder. Ibiza représentait déjà « l'idéal d'une vie harmonieuse, en parfait équilibre avec la nature ».

› Les années 1950 : un repaire d'anciens nazis. Barbet Schroeder avait 10 ans en 1951 quand sa mère acheta cette maison. « On y vivait sans frigo, explique le cinéaste, avec la lumière des lampes à pétrole et l'eau de pluie recueillie dans la citerne. L'île était pleine d'anciens nazis protégés par Franco, comme nos voisins, qui essayaient de vivre discrètement. Comme nous, qui recevions parfois des amis juifs à la maison. On se craignait... »

› Les années 1960-1970 : la drogue et les hippies. C'est aux alentours de cette maison que Barbet Schroeder a tourné « clandestinement » son premier film, *More*, emblématique d'une génération avec la musique de Pink Floyd. L'île accueille des marginaux de toute l'Europe et devient une plaque tournante du trafic de drogue. « Mais le mouvement hippie ne s'est implanté qu'un an plus tard », nuance le réalisateur.

› Les années 1980 : une musique nouvelle. L'endroit isolé où se déroule *Amnesia* n'a que peu changé. Tant mieux pour le cinéaste qui tenait « moins à accumuler les détails d'une époque qu'à se concentrer sur l'arrivée d'une musique radicalement nouvelle, la naissance des premières grosses discothèques ».

› Les années 1990-2010 : le tourisme de masse. Aujourd'hui, les bateaux de touristes expliquent que la maison de Barbet Schroeder est celle où fut tournée *More*. « Même si le paysage où se trouve la maison est resté sauvage, j'ai le sentiment d'avoir contribué à ce désastre... » ■


LE FUTUR N'ATTEND QUE VOUS
GEORGE CLOONEY
Disney
À LA POURSUITE DE DEMAIN
PAR LE RÉALISATEUR DE LES INDESTRUCTIBLES ET MISSION : IMPOSSIBLE - PROTOCOLE FANTÔME
DISNEY PRÉSENTE UN FILM DE BRAD BIRD GEORGE CLOONEY "À LA POURSUITE DE DEMAIN" (TOMORROWLAND) UNE PRODUCTION A113 HUGH LAURIE BRITT ROBERTSON RAFFEY CASSIDY TIM McGRAW KATHRYN HAHN KEEGAN-MICHAEL KEY MUSIQUE DE MICHAEL GIACCHINO EFFETS SPÉCIAUX ET ANIMATION DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
CO-PRODUCTEUR TOM PEITZMAN COSTUMES JEFFREY KURLAND MONTAGE DE WALTER MURCH, ACE CRAIG WOOD, ACE DÉCORS SCOTT CHAMBLISS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CLAUDIO MIRANDA, ASC PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JOHN WALKER BERNARD BELLEW JEFF JENSEN BRIGHAM TAYLOR PRODUIT PAR DAMON LINDELOF, p.g.a. BRAD BIRD, p.g.a. JEFFREY CHERNOV, p.g.a.
BANDE ORIGINALE DISPONIBLE SUR Walt Disney RECORDS HISTOIRE DE DAMON LINDELOF & BRAD BIRD & JEFF JENSEN SCÉNARIO DE DAMON LINDELOF ET BRAD BIRD RÉALISÉ PAR BRAD BIRD
IMAX® EST UNE MARQUE DE IMAX CORPORATION.
AUJOURD'HUI AU CINÉMA
VIVEZ-LE EN IMAX®
Rejoignez-nous sur /WaltDisneyStudiosFr et sur #AlaPoursuitedeDemain
W9
mappy
YAHOO!
Le Parisien MAGAZINE
NRJ
HIT MUSIC ONLY !

POLÉMIQUE

Talons aiguilles sur tapis rouge

Robe de soirée ET talons hauts exigés pour accéder au tapis rouge cannois ? Le site spécialisé Screendaily affirmait mardi que plusieurs femmes s'étaient vu refuser l'accès aux marches du Palais des festivals dimanche pour *Carol*, le film de Todd Haynes, parce qu'elles portaient des talons plats. Après les reproches concernant le manque de femmes dans la sélection officielle et le jury, il n'en a pas fallu plus pour que le Festival de Cannes soit de nouveau critiqué. Pour apaiser la polémique, Thierry Frémaux, son délégué général, s'est exprimé sur Twitter. Il indique qu'aucune mention sur les talons n'est faite dans le règlement de Cannes. Un porte-parole du festival a confirmé à *The Independent* : « Les règles n'ont pas changé depuis des années, et il n'y a pas de mention de la hauteur des talons des femmes ou des hommes. »
D'ailleurs, lors de la cérémonie d'ouverture, Isabella Rossellini, présidente du jury Un certain regard, avait monté les marches en sandales plates... ■ ***A Cannes, C. V.***

COULISSES Dessange est partenaire officiel de Cannes

Au festival, les stars ne se font pas de cheveux blancs

De notre envoyée spéciale à Cannes, Anne Demoulin

Qu'il pleuve, qu'il vente ou que le soleil brille sur la Croisette, les stars sont parfaitement coiffées pour la montée des marches. Dessange, partenaire officiel du Festival de Cannes, réunit chaque année une équipe d'experts pour réaliser des prouesses. « Ma première mission est de booker l'équipe de coiffeurs », explique Alicia Pineda, booking agent Dessange sur le Festival de Cannes.



PJB / Sipa

Poppy Delevingne a été coiffée par Dessange pour la soirée Chopard.

14 h 30-17 h 30, le pire créneau

Cette équipe est constituée d'une vingtaine de coiffeurs indépendants. « Ils travaillent régulièrement avec nos équipes sur des séances photos. Ils connaissent nos savoir-faire et notre savoir-être, car cela compte beaucoup avec les stars », détaille Alicia Pineda. Cette dernière consacre sa quinzaine à jouer les coordinatrices : « Je fais l'intermédiaire entre les agents, les attachées de presse des stars, le protocole du festival et les coiffeurs. » Son occupation principale ? Gérer les plannings, qui bougent sans cesse. « Certaines stars ont l'habitude d'être coiffées par tel ou tel coiffeur. Je fais alors en sorte de leur attribuer. Et puis, à Cannes, les vedettes se retrouvent toujours face à des imprévus, comme être invité sur un plateau télé à la dernière minute. C'est un vrai casse-tête », lance-t-elle avec le sourire. Le pire créneau ? « 14 h 30-17 h 30. Tout le monde veut être coiffé à ce moment-là, juste après le déjeuner et avant la montée des marches. »
Côté prestations, pour les stars masculines comme Jake Gyllenhaal ou Xavier Dolan, les coiffeurs font souvent un contour de coupe, un coiffage à la cire et, le cas échéant, la taille de la barbe. Pour les stars féminines comme Marie Gillain et Sarah Forestier, il s'agit généralement d'un simple coiffage sur cheveux secs.
Cette année, Dessange a défini trois tendances sur le Red Carpet, le chignon banane rétro, le side hair tressé et l'attache headband. « Faire des choses plus techniques est compliqué dans une suite d'hôtel. Mais, c'est déjà arrivé de devoir gérer des urgences. On travaille alors dans le salon Dessange à Cannes. » Comme quoi le glamour cannois, c'est avant tout de la logistique ! ■

LEÏLA BEKHTI

« Etre égérie, ce n'est pas jouer un rôle, c'est être moi »

Leïla Bekhti fait partie du cercle des égéries de L'Oréal Paris. *20 Minutes* a rencontré l'actrice dans la suite qu'occupe la marque à l'hôtel Martinez.

C. Morandi / Rex Shu/ Sipa

Comment êtes-vous devenue égérie L'Oréal ?

Cyril Chapuy, le président de la marque, m'a dit : « On n'a pas envie de te changer. On a envie de travailler avec qui tu es. » Je n'ai pas accepté tout de suite. Etre égérie, ce n'est pas jouer un rôle, c'est être moi.

Pourquoi avez-vous d'accepté ?

J'avais plein de produits L'Oréal dans ma salle de bains ! J'ai plein de défauts, mais l'intégrité, c'est une valeur que je ne peux pas mettre de côté. Et puis, l'idée de représenter une marque de luxe accessible à tous me plaisait.

Vous étiez une beautista ?

Je me suis maquillée très tard. Je mets du crayon noir comme ma grand-mère. J'aime le maquillage, mais pas quand ça fait too much !

Vous avez monté les marches pour l'ouverture du festival...

J'ai aimé l'idée de monter les marches et d'être un peu glamour. Quand je les regardais petite, j'avais l'impression que c'était un Paris-Strasbourg mais quand on y est, tout va très vite ! ■

Propos recueillis à Cannes par A. D.


MAINTENANT DISPONIBLE SUR CONSOLES !
Farming Simulator 15
GÉREZ VOTRE PROPRE EXPLOITATION AGRICOLE SUR CONSOLES !
Jouez dans un monde ouvert plus détaillé et réaliste que jamais grâce à un nouveau moteur graphique et physique. Cultivez, récoltez, élevez du bétail et vendez votre production pour investir dans de puissantes machines issues des 40 plus grands constructeurs. Découvrez également la nouvelle activité de **Farming Simulator 15** : la coupe du bois ! Gérez et développez votre exploitation agricole en solo, ou en multijoueur en ligne sur PlayStation®4 et Xbox One™.
WWW.FARMING-SIMULATOR.COM
3
www.pegi.info
DISPONIBLE CHEZ
MICROMANIA
Campagnes TV
GIANTS SOFTWARE
FOCUS
XBOX ONE
XBOX 360
PS4
PS3
© 2015 GIANTS Software GmbH. Publié et distribué par Focus Home Interactive sous licence de Giants Software. Farming Simulator, Giants Software et leurs logos respectifs sont des marques déposées ou commerciales de Giants Software.
Focus, Focus Home Interactive et leurs logos respectifs sont des marques déposées de Focus Home Interactive. Tous droits réservés. Tous les autres noms, marques et logos sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

VALÉRIE DONZELLI Face aux critiques, la réalisatrice de « Marguerite & Julien » se défend

« On ne peut pas faire l'unanimité »

Propos recueillis à Cannes par Stéphane Leblanc

Quatre ans après le succès surprise de *La guerre est déclarée* à la Semaine de la critique, Valérie Donzelli se savait attendue au tournant, surtout avec un film en compétition… Et ça n'a pas raté, *Marguerite & Julien* a déclenché les foudres d'une partie de la critique.

Votre film est rempli de références à Truffaut, Demy ou Cocteau… Comment avez-vous eu l'idée de refaire un* Peau d'âne *sur l'inceste ?

Je n'ai pas cherché à faire un film pour ou contre Truffaut, Demy ou Cocteau que j'admire, mais un film qui m'appartienne, un film qui ne soit pas tiré de ma propre histoire, mais qui contienne une vérité. L'histoire est tirée d'un fait divers. Ce n'était pas le sujet de l'inceste qui m'a incité à faire ce film. Je n'ai pas d'attrait pour cette question, c'est plutôt l'amour traité comme une maladie, quelque chose d'impossible ou d'interdit. Après, il fallait essayer d'inventer une façon de raconter cette histoire…

Ne serait-ce pas cette inventivité débridée que certains reprochent à votre film ? Le côté conte pour enfants ou les anachronismes, par exemple ?

On a voulu s'amuser en transformant une histoire vraie en légende plutôt que d'essayer de faire une reconstitution historique. C'est ce qui justifie les anachronismes : cette histoire d'amour entre un frère et une sœur se passe au XVIIe siècle, mais elle est intemporelle et universelle. Je suis désolée si cela n'a pas été compris…

Comment vit-on l'accueil houleux de son film en tant que réalisatrice ?

J'ai fait un film sur un amour incestueux avec une forme improbable, c'est normal qu'il ne plaise pas à tout le monde. On fait des films pour qu'ils soient vus et critiqués, ça fait partie du jeu.



L. Cironneau / AP / Sipa

Valérie Donzelli *(au centre)* avec Jérémie Elkaïm et Anaïs Demoustier.

***La guerre est déclarée* avait fait l'unanimité, qu'est-ce qui a changé ?**

On ne peut pas faire l'unanimité tout le temps. Personne ne nous connaissait et le film a connu un succès délirant. Mais il était présenté à la Semaine de la critique, pas en compétition… C'est normal de déclencher les passions : c'est Cannes ! ■

Une adaptation

Truffaut n'a jamais porté à l'écran le script de *Histoire de Marguerite & Julien* écrit par Jean Gruault en 1973. Louis Malle venait en effet de tourner *Le Souffle au cœur*, sur le même thème de l'inceste.

EUROVISION Après les répétitions, la chanteuse a fait une remontée spectaculaire chez les bookmakers

Lisa Angell, la chance de la France

Après la mission spatiale Rosetta, le phénomène *Cinquante nuances de Grey* et la réplique de la grotte Chauvet, la « 21e Minute » revient sur le concours de l'Eurovision, qui aura lieu samedi. Sur smartphone, tablette, ordinateur : retrouvez ce format interactif, riche en vidéos, infographies, diaporama et surprises sur tous les supports numériques de *20 Minutes*.

Fabien Randanne

« Personne ne peut dire qu'elle chante comme une merde ! » C'est en partie pour cette raison que Nathalie André, directrice du pôle divertissements et jeux de France 2, a sélectionné Lisa Angell pour représenter la France lors du 60e Concours de l'Eurovision qui se tient à Vienne (Autriche), samedi 23 mai. La chanteuse de 46 ans, qui a débuté il y a trente ans dans les pianos-bars de la Côte d'Azur, a la lourde tâche de mettre fin à trente-huit ans de disette pour l'Hexagone avec sa chanson « N'oubliez pas ». Car la dernière victoire française à l'Eurovision remonte à 1977 quand Marie Myriam faisait vibrer « L'Oiseau et l'enfant ».

> ***« C'est une ballade, une voix et de la musique qui prend aux tripes. »***

L'enfant a bien grandi. Et la voix de Lisa Angell n'a pas mis longtemps à convaincre Nathalie André. « Au bout d'une minute, j'ai su que c'était LA chanson que je cherchais. » Elle est sortie du lot parmi les 400 que la directrice des divertissements de France 2 a écoutées à l'aveugle dans son bureau. « C'est une chanson touchante qui peut parler aux jeunes comme aux plus âgés, détaille-t-elle. Elle fait référence à la Grande Guerre, mais elle peut aussi évoquer les attentats de janvier, tout ce qui se passe de dramatique… »

« Des amis étrangers m'ont appelé pour me dire qu'ils adoraient cette chanson, s'enthousiasme Stéphane Chiffre, président du fan-club français de l'Eurovision. C'est une ballade, une voix et de la musique qui prend aux tripes. » Pas toutes les tripes, toutefois. « C'est la France du passé, s'est ainsi énervée Enora Malagré, chroniqueuse de l'émission « Touche pas à mon poste ». Qu'est-ce que c'est que cette chanson ringarde ? » « Une chanson pas très jeune qui ne ressemble pas à ce qui se fait aujourd'hui. Populaire et un poil ringarde, oui », revendique Nathalie André. Et pour cause : « C'est une chanson d'Eurovision… »

Un rêve d'enfant

La principale intéressée, elle, est « fière et ravie » de sa chanson. Lisa Angell voit surtout le « rêve d'enfant » qu'elle s'apprête à réaliser samedi à Vienne. « La pression monte. Mais j'ai l'habitude de la scène, avoue-t-elle. Je sais maîtriser mon trac. J'essaie de tourner chaque chose en énergie positive pour être à la hauteur. » Elle ne pourra pas faire pire que l'an dernier. Représentée par les Twin Twin, la France avait terminé à la dernière place du concours avec le titre « Moustache ».

Pour Nathalie André, l'enjeu est aussi ailleurs. En 2014, sur France 3, l'Eurovision n'avait suscité l'intérêt que de 2,5 millions de téléspectateurs. Soit trois fois moins de monde que la finale de « The Voice » qui avait opportunément lieu le même soir sur une chaîne concurrente. Cette année, le télé-crochet se sera éteint. Et Lisa Angell aura donc le chant libre face à vingt-six autres candidats. « Je serais hypocrite si je disais que je ne souhaite pas gagner, mais si j'étais dans les cinq premiers, ce serait génial… » ■



Elena Volotova (EBU)

La Française Lisa Angell lors des répétitions à Vienne, dimanche. La chanteuse vise le Top 5 du classement.

Fausses notes (géo)politiques

Né en 1956, le concours était, entre autres, pensé comme un événement au service de la paix. Pourtant, au fil des décennies, les conflits ont fait résonner couacs et fausses notes.

› En 1964, un appel au boycott. Dirigés par des dictateurs, l'Espagne et le Portugal étaient loin de faire l'unanimité. Un homme a surgi sur la scène, brandissant une bannière « Boycott Franco and Salazar ». La caméra a préféré regarder ailleurs pendant que l'individu était évacué.

› En 1978, une pub pour cacher Israël. Israël a remporté sa première victoire en 1978. Plusieurs chaînes d'Afrique du Nord et du Proche-Orient ont choisi de diffuser des pubs à la place de la prestation d'Izhar Cohen. Plus étonnant : en Jordanie, les journaux ont annoncé la victoire de la Belgique… qui était 2e.

› En 2009, une chanson qui n'enchante pas Poutine. La Géorgie se retire du concours, organisé en Russie. Elle voulait présenter « We Don't Wanna Put In », par Stephane & 3G. Mais le message « We Don't Wanna Putin » (On ne veut pas de Poutine) étant à peine subliminal, les organisateurs ont refusé la chanson. ■

21e minute **http://la21e.20minutes.fr/eurovision/**

■ **ANALYSE**
Pourquoi l'Australie participe-t-elle cette année ?

■ **VIDÉO**
Découvrez les prestations des favoris.

■ **QUIZ**
Quel star de l'Eurovision êtes-vous ?

■ **VENDREDI 21 MAI**
Retrouvez un supplément de 6 pages dans l'édition PDF de *20 Minutes*.

CITIZEN KANE

INÉDIT EN BLU-RAY™

Version remasterisée – édition limitée avec un livre de 84 pages

LA FNAC AIME

AVANTAGE ADHÉRENT
10 €
EN CHÈQUE CADEAU*

ORSON WELLES
CITIZEN KANE

fnac

Encore plus sur fnac.com











TÉLÉVISION Les soirées « binge watching » se multiplient

Les chaînes parient sur des épisodes en série

Anaëlle Grondin

Triple dose de plaisir. Lundi soir, les amateurs de la série « Major Crimes » ont pu apprécier non pas deux, mais trois épisodes inédits à la suite sur France 2. Mardi soir, le même bonheur attendait les fans de « Forever » sur TF1 et de « Sleepy Hollow » sur 6ter. Depuis le début de l'année, les chaînes de télévision multiplient ces soirées « binge watching ».

De longues soirées

Si elles n'ont pas vocation à être généralisées à toutes les séries, les chaînes en ont l'air plutôt satisfaites. Pourtant, les résultats d'audience de chacune de ces (longues) soirées montrent que les téléspectateurs décrochent systématiquement au troisième épisode. « Il y a très peu de gens qui regardent trois épisodes à la suite à la télévision, admet Stéphanie Bremond, directrice déléguée de l'antenne de France 2. En revanche, c'est un bon moyen d'entrer dans une fiction et on a plus de chances qu'un téléspectateur reste sur la chaîne avec trois épisodes qu'en proposant autre chose », justifie-t-elle.


Warner Bros

Les fans de « Forever » ont droit à trois épisodes inédits le mardi.

Aliette de Villeneuve, responsable du pôle contenus de NPA Conseil, un cabinet spécialisé dans les médias, estime que ces soirées plus longues consacrées aux séries sont « une conséquence de l'intégration du différé dans les mesures d'audience » depuis l'an dernier. « Le replay est complémentaire de la diffusion traditionnelle. » TF1 confirme. La chaîne reconnaît qu'il y a un « petit décrochage » en fin de soirée, mais explique qu'elle compte énormément sur la télévision de rattrapage. « Les épisodes diffusés en fin de soirée cartonnent souvent en replay sur sept jours », explique la chaîne privée, indiquant que « Forever » a gagné 1,1 million de téléspectateurs sur une semaine grâce à cet usage « qui se développe énormément ». ■

Le Rewind



Retrouvez l'émission décalée qui revient sur les faits insolites du jour.



http://lerewind.20minutes-blogs.fr

JASON REZAIAN

Jugé en Iran pour espionnage

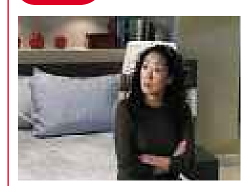
Le correspondant irano-américain du *Washington Post* à Téhéran, Jason Rezaian, détenu en Iran et accusé d'espionnage, comparaîtra devant un tribunal le 26 mai, a annoncé mardi son avocate. Il avait été inculpé en avril pour « espionnage » et « collaboration avec des gouvernements hostiles ». Son incarcération avait provoqué de nouvelles tensions entre l'Iran et les Etats-Unis, alors que les deux pays sont engagés dans des négociations difficiles sur le programme nucléaire controversé de Téhéran. En mars, Barack Obama avait appelé le gouvernement iranien à libérer le journaliste. Mais Téhéran, qui ne reconnaît pas la double nationalité, affirme que le dossier est purement iranien. ■


V. Salemi / AP / Sipa

Le journaliste Jason Rezaian.



20.55 Série

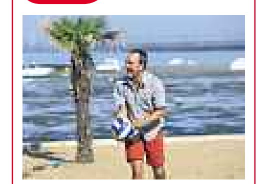


Grey's Anatomy
«La vie rêvée de Cristina». (USA, 2014). Avec Sandra Oh, James Pickens Jr.
Face à un cas médical particulièrement délicat, Cristina est amenée à se poser des questions sur sa vie privée et professionnelle.

21.45 Grey's Anatomy
22.40 Stalker (2 épisodes)
00.15 Esprits criminels (3 épisodes).

france 2

20.55 Série

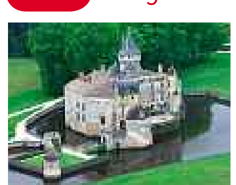


Hôtel de la plage
(Fr, 2014). Avec **Bruno Solo, Jonathan Zaccaï.**
Martin se présente devant ses amis pour les vacances d'été au bras de la jeune Carla, sa compagne depuis un an. Il a l'intention de la demander en mariage.

21.45 Hôtel de la plage
22.45 Un soir à la Tour Eiffel Talk show.

france 3

20.50 Magazine

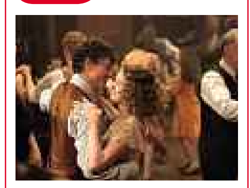


Des racines et des ailes
«Passion patrimoine : Sur les rives de la Garonne».
Des Pyrénées espagnoles où elle prend sa source, au vaste estuaire de la Gironde où elle se jette, la Garonne parcourt plus de 600 kilomètres.

22.40 Grand Soir 3
23.10 Avenue de l'Europe, le mag Magazine.

CANAL+

21.00 Film

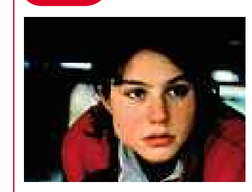


Jimmy's Hall
✪✪ Drame de Ken Loach (G.B.-Irl-Fr., 2014). 1h49. Avec **Barry Ward, Simone Kirby.**
Au début des années 30, un communiste irlandais revient au pays pour y rouvrir un foyer pour la jeunesse.

22.45 Faites tourner (n°3) Documentaire.
23.45 La Chambre bleue ✪✪ Drame.

arte

20.50 Film

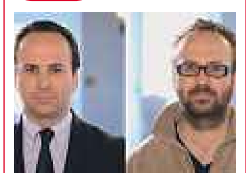


Rosetta
✪✪✪ Drame de Jean-Pierre et Luc Dardenne (Fr.-Belg, 1999). 1h30. Avec **Emilie Dequenne.**
Une jeune femme lutte de toutes ses forces et de toute son âme pour se sortir de la misère et aider sa mère.

22.25 Il était une fois... Docu. «Rosetta».
23.20 Elena ✪✪✪ Drame. VO.



20.55 Magazine



Patron incognito
«Grégory Fourey (président fondateur des boulangeries Firmin)».
Pour comprendre le quotidien de ses salariés, Grégory Fourey infiltre sa société sous couverture et se forme auprès de quatre employés.

22.30 Patron incognito Magazine.
00.10 Patron incognito
01.40 Damages Série.

FRANCE 4

20.50 La piel que habito Drame de Pedro Almodóvar (Esp, 2011). Avec **Antonio Banderas**.
22.45 Valse avec Bachir Animation d'Ari Folman. (Isr./Fr../All, 2008).

FRANCE 5

20.40 La Maison France 5 Magazine. Présenté par Stéphane Thebaut.
21.40 Silence, ça pousse ! Magazine.

W9

20.50 Marvel: Les Agents du S.H.I.E.L.D «Mission à l'ancienne». «Le commencement de la fin». «Pour elle». «Un ennemi si proche». «Mission à l'ancienne».

TMC

20.50 Hercule Poirot «Hercule Poirot quitte la scène». Téléfilm de Hettie MacDonald (G.B., 2013). Avec **David Suchet**.
22.30 Hercule Poirot Téléfilm de suspense.

D8

20.55 En quête d'actualité Magazine. «Cartes bancaires : peut-on vraiment avoir confiance ?»
22.55 En quête d'actualité Magazine.

NRJ 12

20.50 New York police judiciaire «Jeu déloyal». «La défense en accusation». «Le profit à tout prix». «Camouflage». «Thérapie alternative». «L'équipe de rêve».

HOROSCOPE

Bélier du 21 mars au 20 avril
Vous avez l'esprit battant. Il fait gris dehors ? Vous mettez un pull rouge pour illuminer la journée.

Taureau du 21 avril au 21 mai
La colère est mauvaise conseillère. Pourquoi être aussi rageur ? De plus, vous êtes le premier à vous faire mal.

Gémeaux du 22 mai au 21 juin
Malgré votre lassitude, vous devrez faire face aux vicissitudes de la vie quotidienne. Tenez le coup !

Cancer du 22 juin au 22 juillet
Vous pétez le feu. Vous serez un vrai boute-en-train. Toujours à toutes les fêtes et soirées pour vous amuser.

Lion du 23 juillet au 23 août
Ça y est ! Vous décidez de prendre votre vie en main, à commencer par votre garde-robe qui sent la naphtaline.

Vierge du 24 août au 23 septembre
Revenez à la réalité. Vous avez tendance à n'en faire qu'à votre tête. Cela pourrait vous nuire à l'avenir.

Balance du 24 sept. au 23 octobre
Votre ambition personnelle pourrait causer des préjudices à vos proches. Le discernement s'impose, et vite.

Scorpion du 24 oct. au 22 nov.
Et si vous faisiez un petit voyage ? Histoire de voir autre chose, de vous aérer et de rencontrer d'autres cultures.

Sagittaire du 23 nov. au 21 déc.
Vous êtes un éternel insatisfait. Aujourd'hui, c'est un jour sans. Vous êtes lunatique, on s'y fait.

Capricorne du 22 déc. au 20 janv.
Vous êtes au bout du rouleau. C'est de votre faute. En bon saint-bernard, vous vous donnez trop aux autres.

Verseau du 21 janvier au 18 février
Ce n'est pas la grande forme ! Que se passe-t-il, on ne vous a pas remarqué ! Quel crime de lèse-majesté.

Poissons du 19 février au 20 mars
Au moral comme au physique, tout va bien. Vous avez moins de soucis et profitez plus de vos moments de repos.

MOTS FLÉCHÉS N°3220

Force 1

- MARCHANDS DE TABAC / SLIPS
- ANGLE D'UN RING / TRUIES
- PÉRIODE D'ÉTUDES / ANGOISSE
- QUI N'EST DONC POINT NEUF
- PRÉNOM DE GAINSBOURG
- FAVORABLE / ATTENDANT
- STIMULANT ILLICITE / AUTOBUS
- IMITERA LE CERF / PULL-OVER
- IL BLOQUE LA VIS / DANS
- ÊTRE ACTIF
- ARTICLE COURANT / CRI DE FANS
- RAMENER VERS LE MILIEU
- D'APPARENCE MISÉRABLE
- PETIT ÉTAT-MAJOR / ENJOUÉ
- AINSI DE SUITE
- RÉFLÉCHIT
- VIEUX SYMBOLE DU DO / SAISON
- EST-OUEST / IMPÔT SOCIAL
- ÉPILOGUE / PARLE COMME UN POÈTE
- FLOTTE D'AMIRAL
- FRUSQUES / RÈGLE EN ÉQUERRE
- À LE / CELA INDIQUE UN CHOIX
- ANTIQUE ROMAIN
- REFLETS / FAUTEUR DE TROUBLE
- BIEN CONNU / CHIFFRE
- CRÊPE FOURRÉE D'ASIE / SIED
- SOUS DO / QUI EST MIENNE
- CENTILITRE ABRÉGÉ
- COUPÉ FIN
- COURS D'EAU
- SAUTS DE PATINEURS

SOLUTION DE LA GRILLE N° 3219

	F		P		N		T		T		A
B	I	D	E		E	P	O	U	S	E	R
	N	O	R	M	A	L	I	S	A	N	T
V	A	C	C	I	N		S	E	R	T	I
	L		A	L	T	I	E	R		R	C
D	E	R								E	U
		E							G	E	L
H	A	N									E
	N	D							M	E	R
K	G			V		B		T		U	
	O	C	T	O	G	E	N	A	I	R	E
N	I	E		S	A	L	A	R	I	E	R
	S	P	A		R	A	I	D			
O	S		N	O	C	I	V	E			
	E	P	S		E	T	E	S			

RCI-JEUX.com

SUDOKU N°2389

Facile

	8	7		9		3		4
1					4	5	2	
		5	8	3		7		
2		4	1		9	6		
			6		7			
		6	3		8	1		2
		3		1	6	2		
	4	2	5					1
7		1		8		9	3	

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9

Solution du sudoku n° 2388

7	2	9	5	3	8	4	1	6
6	8	1	2	4	7	3	5	9
5	3	4	9	6	1	7	2	8
2	9	6	8	7	3	1	4	5
3	4	5	1	9	2	8	6	7
8	1	7	6	5	4	9	3	2
4	5	3	7	2	9	6	8	1
1	7	2	4	8	6	5	9	3
9	6	8	3	1	5	2	7	4

***Jouez en ligne** et retrouvez toutes les solutions des jeux sur 20minutes. fr*

20 minutes

1re marque de presse française avec 19 millions d'utilisateurs par mois
1er quotidien avec 3 990 000 lecteurs
(Audipresse ONE 2014, ONE Global V1 2015)
50-52, bd Haussmann, CS 10300
75427 Paris Cedex 09
Tél. : 01 53 26 65 65 **Fax :** 01 53 26 65 10
E-mail : info@20minutes.fr
Edité par 20 Minutes France, SAS au capital de 5 776 544 €, RCS Paris 438 049 843
Actionnaires : Sofiouest, Spir Communication, Schibsted Print Media AS
Président, directeur de la publication : Olivier Bonsart
Directeur de la rédaction : Acacio Pereira
Directeur général adjoint en charge des revenus : Renaud Grand-Clément
Directeur général adjoint en charge de l'exploitation et des systèmes d'information : Frédéric Lecarme
Rédacteur en chef magazine : Laurent Bainier
Directrice du marketing et de la communication : Nathalie Desaix
Directrice administrative, financière et des ressources humaines : Magali Aldon
Impression : Maury, Sego, Imprimeries IPS, Advertising Content, Midi Print, RPI, RotoGaronne, CILA

Dépôt légal : à parution.
Nos ISSN : 2109-134X, 1777-8301, 2269-1618, 2269-1677, 2269-1758, 2269-1790, 2269-1812, 2269-1820, 2269-3211, 2269-3238, 2269-3343



QUALIFICATIONS Donné perdu pour le tennis pro, le Français a encaissé les coups pour revenir

Stéphane Robert, guerrier vétéran

Pascal Boyer

Stéphane Robert revient toujours. Vainqueur de son premier match de qualif hier, le Français entame la dernière remontée de sa déjà longue carrière. Du haut de ses 35 ans, fêtés dimanche, il en a vu de toutes les couleurs. Après un début de carrière honorable, on le croit perdu pour le tennis en 2007, à 27 ans, quand une hépatite A l'oblige à poser la raquette. Mais quinze mois plus tard, il repart de zéro et démarre une nouvelle carrière durant laquelle il s'affirme autour de la 110e place mondiale.

Blessure et chute

Il y a un an, après une jolie perf à l'Open d'Australie (battu en huitièmes par Andy Murray), il entrait même brièvement dans le Top 100. Mais voilà, une vilaine blessure à la cuisse qui l'a éloigné des courts durant six mois l'a fait replonger de nouveau.

Hier, au moment d'entrer sur le terrain pour son premier match de qualification, il pointait à la 550e place. Alors en éliminant le Colombien Alejandro Gonzalez (4-6, 6-3, 6-4), tête de série n° 9 de ces qualifications, le joueur de Blois a sans conteste amorcé une nouvelle remontée… « Je ne fais pas de fixation sur Roland-Garros, confiait-il juste après le match. Je n'ai pas gagné beaucoup de matchs depuis mon retour de blessure, donc je les prends les uns après les autres. Mais il est sûr que gagner ici, ça fait du bien. »

Rien à perdre

Casquette vissée sur la tête pour retenir ses cheveux mi-longs, barbe de quelques jours savamment entretenue, Stéphane Robert n'a rien à perdre et en fait sa force. « Je reviens avec très peu de victoires donc ce n'est pas très simple. Mais après une longue absence, on n'a pas de pression. Je viens de faire deux semaines d'entraînement à Bruxelles et, d'expérience, je peux dire que le travail paye. L'objectif est, pourquoi pas, de faire comme en 2011. » Cette année-là, il avait sorti Thomas Berdych, tête de série n°6, au premier tour du tournoi principal.

Au programme de ses entraînements récents, Stéphane a même ajouté un petit peu de boxe. « Ça ne fait pas de mal, car le tennis, c'est un peu de la boxe derrière le filet, ajoutait-il hier. Je dois avouer que j'ai pris quelques coups, et que ça ne faisait pas trop plaisir ! » Des coups, ce sera à lui d'en donner avec sa raquette, dès aujourd'hui pour son deuxième tour face à un autre Français, le jeune Tristan Lamasine, 236e mondial. ■



Pascal Boyer / 20 Minutes

Stéphane Robert a battu hier le Colombien Alejandro Gonzalez en trois sets.

Des Français douchés d'entrée

Si plusieurs tricolores ont réussi à tirer leur épingle du jeu en remportant leur premier match hier, un certain nombre de jeunes espoirs français ont vu leur rêve de Roland-Garros s'évanouir dès le premier match.
C'est le cas d'Enzo Couacaud, 20 ans, battu par l'Indien Somdev Devvarman (2-6, 6-4, 5-7) ou de Mathias Bourgue (21 ans) qui s'est lui aussi incliné en trois manches (3-6, 6-2, 9-7) face au Britannique Brydan Klein. Kenny De Schepper a, lui, été battu par le Hongrois Marton Fucsovics (6-3, 6-3), Guillaume Rufin par l'Italien Thomas Fabbiano (6-4, 6-2), Corentin Moutet par Michael Berrer (6-2, 6-2), Grégoire Barrère par Alexander Kudryavtsev (3-6, 6-3, 6-2) et Constant Lestienne par Kimmer Coppejans (3-6, 6-2, 6-2).
En revanche, **Pierre-Hugues Herbert** (6-4, 6-1 face à Olivo), **Vincent Millot** (6-2, 6-4 face à Pavic), **David Guez** (6-4, 5-7, 7-5, contre Delic) et **Tristan Lamasine** (6-3, 4-6, 6-2 face à Dancevic) se sont imposés.
Enfin, les Français **Calvin Hemery** et **Johan Tatlot** étaient à égalité un set partout lorsque la pluie a interrompu le match, tandis que **Jules Marie** était, lui, mené 5-4 par Samper Montana. ■

RUGBY

Mola à Toulouse avant Novès chez les Bleus ?

Après avoir été approché par Toulon, Ugo Mola prend finalement la direction de Toulouse. L'actuel manager d'Albi (Pro D2) devrait devenir entraîneur en chef des Rouge et Noir, afin de remplacer Guy Novès, plus que jamais favori à la succession de Philippe Saint-André à la tête du XV de France après la Coupe du monde. Dans ce cas, Mola (42 ans) chapeauterait un trio d'entraîneurs, au côté de Jean-Baptiste Elissalde, chargé des arrières, et de William Servat, pour les avants, tous deux déjà en place. Le Stade Toulousain doit négocier une compensation financière avec Albi, car Mola, ex-entraîneur de Castres (2006-2007) et de Brive (2008-2012), n'a pas fait jouer sa clause libératoire en mars, comme le lui permettait son contrat. Pour le remplacer, le demi-finaliste de Pro D2, battu dimanche par Mont-de-Marsan, va recruter l'Argentin Mauricio Reggiardo. Ce proche de Mola vient d'aider Castres à assurer son maintien en Top 14. ■

A Toulouse, Nicolas Stival

20 SECONDES

ATHLÉTISME

Laila Traby suspendue trois ans pour dopage

Médaillée de bronze sur 10 000 m aux championnats d'Europe 2014, Laila Traby a été suspendue pendant trois ans par l'Agence française de lutte contre le dopage, à la suite de son contrôle positif à l'EPO, rapporte *Le Monde*. Traby, 36 ans, avait été interpellée en novembre dans les Pyrénées-Orientales, dans le chalet où elle résidait.

FOOTBALL

Record d'affluence pour Strasbourg en National

Vivement que le RCS retrouve l'élite ! Ses fans le méritent. Quatrième de National, le club alsacien peut encore monter en L2 et jouera son dernier match face à Colomiers vendredi à guichets fermés. Les 26 724 places disponibles de la Meinau ont été vendues.

ATHLÉTISME Ancien dopé, l'Américain surprend par ses performances

Le retour supersonique de Gatlin crée un malaise

Paul Arrivé

Neuf secondes et soixante-quatorze centièmes, soit le neuvième meilleur temps de l'histoire. A Doha sur 100 m, Justin Gatlin a signé une grosse performance et envoyé une petite pique à Usain Bolt, quelques semaines avant les championnats du monde de Pékin. A 33 ans, l'Américain a également battu son record personnel de trois centièmes. Un exploit qui suscite quelques doutes, quand on sait qu'en 2006, Gatlin a été condamné huit ans pour dopage, puis finalement quatre, après avoir collaboré avec l'Usada (l'agence américaine antidopage).

> *« L'imposteur Gatlin va nous faire croire qu'il est clean ? Mal au bide. »*
> **Yohann Diniz, sur Twitter**

« Mais il a payé sa dette, estime Ronald Pognon, ancien adversaire de Gatlin et premier Français à être descendu sous les 10 secondes (9''99 en 2005). En plus, en tant qu'ancien dopé, il doit être suivi de très près. Je pense qu'en réalisant ce genre de performance, il veut simplement prouver qu'il est au niveau sans tricher. » D'autres sont plus sceptiques. Sur Twitter, le marcheur Yohann Diniz a réagi juste après la course évoquant « un imposteur qui va nous faire croire qu'il est clean ». Ce « malaise Gatlin » ne semble toutefois pas décourager les sponsors. Il y a deux mois, l'Américain signait un nouveau contrat avec Nike. Encore une fois, les réactions qui suivirent furent violentes à l'encontre de l'athlète et de la marque. Kelly Sotherton, médaillée de bronze de l'heptathlon en 2004 : « Quel genre d'image donne Gatlin aux jeunes athlètes, Nike ? Dope-toi, fais-toi attraper deux fois et signe un contrat pour des chaussures ? »
« A quand les vraies sanctions ? », renchérissait pour sa part Renaud Lavillenie, toujours sur Twitter. En attendant, Justin Gatlin ne participera pas au meeting de Pékin mercredi. Touché à l'ischio, il affirme pourtant que ce sont les organisateurs qui lui ont interdit de s'aligner, ne voulant pas voir un coureur diminué prendre part au 100 m. Un imbroglio qui pose forcément question dans cet étrange contexte. ■



M. Naamani / AFP

A 33 ans, Gatlin *(à gauche)* a couru le 100 m en 9'74, le 15 mai à Doha (Qatar).

AFFAIRE IBRAHIMOVIC

La demande de Jean-Michel Aulas rejetée

C'en est fini du recours de Jean-Michel Aulas. Le président lyonnais avait contesté auprès du Comité national olympique et sportif français (CNOSF) la réduction des sanctions infligées à Zlatan Ibrahimovic (à cause de ses propos après le déplacement du PSG à Bordeaux) et Dimitri Payet (après le match de l'OM contre Lyon), mais il a été débouté mardi, d'après *L'Equipe*. Dans une lettre à Jean-Michel Aulas, Bernard Foucher, président de la conférence des conciliateurs du CNOSF, lui a annoncé que le recours était irrecevable. La raison : pour pouvoir saisir l'instance, le demandeur doit s'assurer que « la décision qu'il entend contester » lui porte préjudice « directement et personnellement ». Le CNOSF a considéré que la présence de Payet avec Marseille face à Lorient (3-5), le 24 avril, et celle d'Ibrahimovic à Nantes avec Paris (0-2), le 3 mai, n'ont pas eu d'effet néfaste pour l'OL. ■ **P. A.**

ZAHIR BELOUNIS L'ancien footballeur a été retenu contre son gré près d'un an et demi au Qatar

« Je rêve de voir ce système aboli »

Propos édités par Vincent Barros

Un an et demi après son retour, il témoigne. Retenu dix-sept mois au Qatar pour avoir exigé son salaire à son club d'Al-Jaish, l'ex-footballeur Zahir Belounis publie *Dans les griffes du Qatar* (Robert Laffont). Le Français, qui a lancé une bataille judiciaire contre son ex-employeur, y décrit son calvaire et son impuissance face aux institutions de l'Etat du Golfe.

Lionel : Pourquoi avez-vous été retenu au Qatar ?

J'ai été retenu parce que j'ai réclamé mes salaires et cela n'a pas plu au club, qui pensait que j'allais partir sans demander mes droits. Il y a toujours une plainte au Qatar, mon affaire est toujours en cours, ça me semble un peu long, mais je n'ai plus trop d'espoir quant au jugement final.

Galza : Le système est connu. Dans les pays du Moyen-Orient, les autorités conservent votre passeport pendant la durée de votre contrat, et cela comporte un risque. Vous étiez prêt à prendre ce risque contre un bon salaire ?

Je n'étais bien évidemment pas au courant et pour tout vous dire, il faut qu'on ait des problèmes pour se rendre compte de la gravité de ce système. Je n'avais pas le salaire de Juninho, mais il était assez intéressant pour que je tente l'aventure. Je n'étais pas prêt à tout et surtout pas à ça pour gagner ma vie. Cela m'est tombé dessus comme un couperet et une fois qu'on est pris dans la spirale, la seule chose à laquelle on pense, c'est sauver sa peau.

Karim34 : La diplomatie française vous a-t-elle aidé sur place ?

Ce sont des choses qui se font en coulisses, et même moi, qui suis le premier concerné, je n'ai pas eu le droit de savoir ce qui a vraiment été fait par la diplomatie.


A. Delaunoy / 20 Minutes

Zahir Belounis était en chat mardi dans les locaux de *20 Minutes*.

Une chose est sûre, elle a été extrêmement lente. Et je tiens à vous rappeler que je n'ai rien fait de mal et qu'il était facile de taper du poing sur la table pour un pays comme la France.

Julien : Que fais-tu maintenant ? Quels sont tes projets ?

Je suis dans la restauration en Espagne. Un ami m'a initié à la gastronomie et concernant mes projets, j'en ai beaucoup… Le plus grand serait de voir un jour ce système aboli. Je pense très souvent aux personnes qui sont dans la même situation que moi. Il est difficile de vivre et de ne pas essayer de faire évoluer les consciences. Moi, je témoigne et je rêve secrètement que ma douloureuse histoire serve à quelque chose. ■

RUGBY Quatre n° 10, dont Michalak et Trinh-Duc, vont préparer le Mondial avec le XV de France

L'ouverture, le grand flou de la liste

Romain Baheux

Elle a fait plaisir à voir, la petite danse du bonheur postée mardi sur Facebook par François Trinh-Duc. La joie du Montpelliérain, plus vu sous le maillot du XV de France depuis le dernier Tournoi des Six Nations et retenu pour le stage de préparation à la Coupe du monde, est compréhensible. Un peu plus tôt à Paris, lors de la divulgation de la liste des 36 heureux élus, la situation des ouvreurs l'était beaucoup moins.

Lopez à la trappe

Outre Trinh-Duc, le sélectionneur Philippe Saint-André a rappelé Frédéric Michalak, absent depuis un an et actuellement blessé, et Rémi Talès, pas convaincant cette saison avec Castres, pour occuper le poste de n° 10. Et Camille Lopez dans tout ça ? Pourtant titulaire lors de sept des huit derniers matchs des Bleus, le Clermontois n'a pas été retenu. « Camille a été blessé, il est un peu en difficulté en ce moment, justifie Saint-André. Il a besoin de retrouver sa sérénité. » La dégringolade est d'autant plus violente pour Lopez, qu'il s'est fait dépasser par Jules Plisson, blessé depuis avril. L'ouvreur du Stade Français poursuivra ses soins à Marcoussis, où il participera à la préparation physique à partir du 6 juillet *(lire l'encadré)*.

On récapitule : l'ex-titulaire éjecté, trois retenus mais pas un seul incontournable, et un quatrième larron prêt à coiffer tout le monde. Autant dire qu'on ne se risquera pas à pronostiquer le nom de l'ouvreur titulaire pour le premier match du Mondial contre l'Italie, le 19 septembre. « C'est le poste le plus ouvert du groupe, concède Patrice Lagisquet, l'entraîneur des arrières. C'est celui où il y a eu le plus de débats et qui nous fait encore mal à la tête. » Et des migraines, il y en aura d'autres. ■



Le Toulonnais Frédéric Michalak n'était plus apparu avec les Bleus depuis une tournée en Australie il y a un an.

Une préparation de la Savoie aux Pyrénées

Les 36 heureux élus se réuniront au Centre national du rugby de Marcoussis (Essonne) à partir du 6 juillet. La préparation les emmènera ensuite de Tignes (Savoie) au Domaine de Falgos (Pyrénées-Orientales) en passant par Twickenham (Grande-Bretagne). Le groupe sera ensuite réduit à 31 le 23 août, au lendemain du deuxième match de préparation face à l'Angleterre, qui accueillera donc du 18 septembre au 31 octobre la Coupe du monde.

Mermoz et Médard, les autres grand absents

« On fait une liste de 36, il y a donc forcément des déçus. » On ne contre-dira pas Philippe Saint-André, mais parmi les absents, à l'instar de Camille Lopez, certains ont quand même plus de raisons que d'autres de tirer la tronche. Le centre Maxime Mermoz, d'abord. Le centre est un élément important de Toulon, champion d'Europe et de France en titre. « Les autres sont devant lui sportivement », tranche Saint-André. L'arrière-ailier Maxime Médard, également. Sa très bonne fin de saison avec Toulouse n'aura pas suffi à convaincre le sélectionneur : « On a choisi trois ailiers de métier avec Huget, Nakaitaci et Guitoune, sachant que Fofana ou Fickou sont également capables d'y évoluer en cours de match si besoin. La présence de nos deux arrières Dulin et Spedding est logique par rapport aux dernières équipes alignées. »

Parmi les autres absents notables, citons les Racingmen Teddy Thomas (ailier) et Maxime Machenaud (demi de mêlée), les Toulonnais Romain Taofifenua (deuxième ligne) et Alexandre Menini (pilier), ainsi que le Clermontois Thomas Domingo (pilier). ■ ***R. B.***

20 SECONDES

FOOTBALL

C'est officiel, Girard quitte le Losc

Après deux saisons, le Losc et son entraîneur René Girard ont décidé de se séparer « d'un commun accord ». L'annonce a été faite mardi par communiqué.

CYCLISME

Boem aux anges sur le Giro

L'Italien Nicola Boem (Bardiani) a enlevé la 10e étape du Tour d'Italie, mardi. L'Espagnol Alberto Contador (Tinkoff-Saxo) a gardé le maillot rose de leader.

FOOTBALL

Toujours blessé, Ribéry s'agace

Franck Ribéry ne s'en sort pas. Footballeur en pointillé à cause de blessures depuis fin 2013 et sa troisième place sur le podium du Ballon d'Or, l'ailier du Bayern n'est pas sûr de rejouer avec son club d'ici à la fin de saison, alors qu'il est absent depuis le mois de mars. L'ex-international français a donné de ses nouvelles mardi au journal *Bild.* « Tout cela est très frustrant et ça m'agace, a-t-il indiqué. C'est ennuyeux quand vous ne pouvez plus jouer au football. Mais j'ai consulté le Dr Muller-Wohlfahrt et ma situation s'améliore. Les choses vont beaucoup mieux. Tout va bien quand je ne m'appuie pas sur mon pied, même si, quand je cours, je ressens des douleurs. » ■ ***J. L.***



Rexonamen
© Jean-François Robert
"CONTRE
LA TRANSPIRATION,
JE GAGNE
À CHAQUE COUP"
Jo-Wilfried TSONGA
compressé
Rexona
men
PLUS VOUS BOUGEZ,
PLUS VOUS ÊTES PROTÉGÉS.
Rexonamen
FOURNISSEUR OFFICIEL
ROLAND GARROS
PARIS